

**B U T L L E T Í**

**DEL**

**F O M E N T  
DE LES ARTS  
DECORATIVES**

**DESEMBRE 1935**

# Butsems i C.<sup>ia</sup>

Mosaics i Paviments, Pedres, Granets i Marbres artificials. Carborundum per a la decoració. Canons de formigó armat centrifugat "BUTSEMS" per a conduccions a pressió. Albellons i canons de ciment artificial. Faroles per a enllumenat públic. Instal·lacions sanitàries "OMS" patentades, per a la depuració de les aigües residuals. Obres de formigó armat. — Estudis i pressupostos.

Barcelona: Rambla Catalunya, 35  
Telf. 16442

Fàbrica: Rubèn Dario  
Telf. 34043

Madrid: Carrer Juan Duque  
Telf. 74708

Bronzes per a decoració.

Llums.

Ferreteria per a construcció.

# Biosca i Botey, S. A.

Vendes:

Rambla Catalunya, 129

Telf. 73536

Tallers:

Roger de Flor, 189

Telf. 50204



# BUTLLETÍ

DEL

## FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

DIRECTOR: JOSEP MAINAR — REDACCIÓ: AVINYÓ, 30, PRINCIPAL. . TELÈFON 24325

Any I

Barcelona, Desembre del 1935

Núm. 12

*El present mes de desembre s'inicien les lliçons de la segona sèrie de Cursets Monogràfics de Tècniques de la Decoració. La tasca que en aquest sentit ha realitzat el Foment d'alguns anys ençà, ha pres en la forma d'aquests Cursets un interès i una eficàcia considerables, i cal esperar que cada vegada es veurà reconeguda més generalment. Actualment el Consell Directiu sent la satisfacció de trobar una extensa i valuosa col·laboració entre els seus consocis i altres distingits simpatitzants, que li ha permès de formar un excellent quadre de professors per a lliçons que abastin múltiples temes dintre els generals que resumeixen les tècniques de la decoració.*

*La repetició d'aquesta labor de difondre les matèries i els procediments més idonis i perfectes a través d'homes d'ofici i tècnics eminents, ha de donar—comença a donar ja—un profit que ultrapassa el merament individual, per a donar una cohesió i una característica autòctona a la producció i a les realitzacions dels nostres professionals, en vistes a la superació que es mereix el nostre medi social i que ens imposen tothora els corrents moderns i al prestigi col·lectiu, quan l'obra dels artistes catalans s'escaigui acarada i comparada en exposicions generals i internacionals d'arts decoratives.*

*No cal que ponderem ací l'interès d'aquestes lliçons per als nostres consocis; la tanda anterior, foren socis del Foment els qui en la seva major part emplenaren la matrícula. Esperem que ells seran els concurrents més assidus. Però el desig nostre és estendre la llavor d'aquests ensenyaments entre els estudiants, noves promocions de decoradors i d'arquitectes, i entre els obrers qualificats, especialment els qui són ocupats per consocis nostres en llurs indústries o obradors.*

*Per a la tanda de Cursets de Tècniques que s'inicia aquest mes, el nombre d'elements aliens a l'entitat, joves en la seva majoria, és superior al de socis inscrits. Ço que vol dir que la realitat respon bé a l'orientació donada. Una labor de selecció s'està produint amb aquesta tasca al si del Foment de les Arts Decoratives, i a ella hem d'adreçar-hi entre tots, aquells elements la formació dels quals ens interessa més de prop.*

*Constatem que en acabar l'any, hauran estat començats per segona vegada, i amb nombrosa matrícula, els nostres Cursets; que les obres d'habilitació del nostre nou estatge social, són molt avançades, i que el nombre de socis que integren l'Entitat, professionals i adherits, és força més crescut que en iniciar-se el 1935.*



## LA CÚPULA DEL COLISEUM

Els treballs que es realitzen per a l'adaptació del nostre local social a les dependències superiors del Coliseum són en plena efervescència. Es pot dir que està enllestida l'obra en la seva part d'estructura o arquitectural, i la feina es concentra ara en la disposició de les diverses instal·lacions, calefacció, llum, etc.

En el moment actual les obres compten amb l'atenció sostinguda de tots els qui cooperen en llur realització. Es ara, que els industrials de tots els rams damunt unes parets, unes plantes o uns trespols concrets, prenen les seves mesures, i activen la feina que els pertoca a cada u. La complexitat del nombre de branques que

afecten a la instal·lació i la decoració ara es posa en joc sota les directrius previstes pel Consell Directiu i amb l'impuls poderós i amb el tacte exquisit que li sap donar aquest animador inestimable que és el nostre President.

Les obres del Coliseum són en una nova fase, ja propera al seu enllestiment. El desenvolupament que prenen a hores d'ara respon, i obliga ensems, a captenir-se'n constantment, i a tenir tot l'interès posat en que totes les tasques siguin dutes a terme amb tota la cura. Això fa esperar que el resultat correspondrà a l'esforç esmerçat i a la confiança i la simpatia dels socis i dels amics.

## COOPEREU, SI US PLAU.

Les obres que la nostra entitat està realitzant per bastir un estatge digne de totes les activitats que pot aplegar la seva amplia finalitat, segueixen desenvolupant-se amb tota normalitat gràcies a l'entusiasta col·laboració de l'abnegat grup de socis cooperadors que han respost al requeriment del Consell Directiu. A hores d'ara, passejar per les dependències del nou local, obre ja a propis i estranys tota mena d'esperançadores possibilitats de capacitat i de confort, que en faran una casa útil per a l'actuació social i la relació de tots els associats; per tant, cal tenir present que en aquesta obra feta en profit de la col·lectivitat, s'ha de comptar amb la cooperació de tots i que a cadascú se li ofereix el moment oportú per a fer-ho.

El Consell Directiu, que se sent altament satisfet de la falaguera acollida que han tingut totes les seves gestions portades a terme fins avui, i que han permès la cristallització en ufanosa realitat de tant audaciós projecte, confia que tots els integrants del Foment captenint-se de la importància de l'obra que ens afecta en comú, voldran cooperar al menys disposant que la quota de soci els sigui augmentada a 10 pessetes.

En aquest moment escau de recordar que una de les bases en què es recolza el projecte econòmic que fou aprovat en Junta general, era de fixar en el doble l'import de la quota, en endavant, llevat dels socis antics, els quals podien anar a l'augment amb caràcter voluntari. En conseqüència, cal esperar de tothom que faci efectiva la seva cooperació, i que únicament una veritable dificultat material excusi l'augment de quota de soci.

Coopereu, els que encara no ho heu fet, si us plau. Autoritzeu, pel mitjà que us sigui més fàcil la transformació dels corresponents rebuts; n'hi haurà prou amb un avís telefònic per a ésser incorporat a la promoció dels qui han segellat ja l'adhesió a aquesta obra enorgullidora.





**PAVIMENT  
DE GOMA**

**PIRELLI**

**DARRERA EXPRESSIÓ DEL  
BON GUST I DEL CONFORT**

# Llibreria Artística :: SUCCESSOR DE J. M. FABRE i de V. Casellas Moncanut

FUNDADA EL 1860

RAMBLA DE CATALUNYA, 52

BARCELONA

TELEFON 13272

Publicacions artístiques - Arquitectura - Arts decoratives

OBRES QUE RECOMANEM:

Arte y Decoración en España.

Falke Historia del Arte del Tejido.

Tratado Práctico de Arquitectura.

Proyectos de interiores.

Grecia.

Pintura española

Raccolta de pintura moderna.

Modelli d'arte decorativa.

Per l'arte.

i tota mena de llibres moderns de pintura i cartells.



Reservat per a la casa

## P. CORBERÓ

B R O N Z E S

Aribau, 103

Telèfon 71372

DOMASSOS,  
VELLUTS, TAPISSERIES,  
PANTALLES, CORTINATGES,  
CRETONES, TAPISSOS i CATIFES

# Rodriguez Germans

Rambla de Catalunya, 12

B a r c e l o n a

Casa a Madrid:

Carrera de San Jerónimo, 34

# Isolaments Suberina

CLARIS, 68 — BARCELONA — TELEF. 70.471

DISTRIBUIDORS EXCLUSIUS

Deutsche Linoleum Werke, A. G. = Lincrusta "Anker"

Paper de suro aglomerat "Kappa" per al revestiment de parets.

Parquet de suro aglomerat per a pavimentació.

Isolaments tèrmics i acústics de tota mena

## NOTES DEL FOMENT

### CURSETS DE TÈCNIQUES DE LA DECORACIÓ

El dia 27 de novembre tingué lloc un acte altament simpàtic. El President i el Consell Directiu convidaren a reunir-se tots els professors dels Curssets Monogràfics de Tècniques de la Decoració, el dia esmentat, a l'Hotel Ritz, per compartir en el sopar la satisfacció amb què ha estat vista la tasca desenvolupada pel nucli de professors per part del tot el Consell, i en senyal d'iniciació del nou programa.

A l'acte hi assistiren uns trenta comensals, i va transcórrer en animada cordialitat.

A l'hora del cafè, el senyor Santiago Marco s'aixecà per tal de oferir el banquet en nom del Foment de les Arts Decoratives. Digué que com a president li pertocava de fer-ne homenatge als qui havien col·laborat amb tant d'èxit a la iniciativa del Consell Directiu. Relacionà el decurs dels Curssets passats amb els propers, i enaltí els professors, els quals amb llur prestigi asseguraren una labor cultural profitosa, puix que es tracta de divulgar coneixements i experiències, i d'explicar

ensenyaments que no es donen a cap centre educatiu.

El senyor Marco es referí al programa que en aquest aspecte de l'ensenyament aspira a realitzar el Foment, i a la necessitat que les nostres corporacions legislin adequadament per afavorir el desenvolupament que escau a l'ensenyament dels bells oficis.

Acabà el seu breu parlament remarcant que amb el nou estatge dels decoradors, el Foment assoleix de rebreix una altra manifestació que li és pròpia, i que per bé que sigui una llar confortable, no prevaldrà en ell una vida social de club o de casino, car constituirà un fogar de treball i de cultura, en el qual la tasca que els reunits s'escauen a celebrar, hi trobarà un marc acollidor i més ample que l'actual.

Entre aplaudiments s'efectuà el llevant de taula a mitja nit, i seguidament els assistents felicitaren el senyor Marco i els altres senyors del Consell per la represa dels Curssets fent vots per l'èxit que es mereixen en la seva celebració.

## LA COL·LECCIÓ MACAYA

El senyor Alfons Macaya, que té una interressantíssima i valuosa col·lecció de vidres, ha editat un volum on és, recollida i estudiada aquesta col·lecció.

El volum, un bell exemplar més, comprèn els estudis realitzats pels senyors P. M. de Artiñano i Josep M. Gudiol, i ha estat estampat sota la cura d'aquest, amic i consoci nostre. Cal felicitar cordialment el senyor Macaya per la excel·lent tasca acomplerta i li agraïm sincerament la donació que ha fet a la nostra Biblioteca d'un exemplar d'aquesta obra.

## EL CONCURS DE CARTELLS DE FIRA DE BARCELONA

El Jurat nomenat per a dictaminar sobre el Concurs de Cartells de la Fira de Barcelona, format pels senyors Gaspar

Camps, del Círcol Artístic; Eusebi Mor, de l'Associació de Cartellistes; Josep Per-rín, del Cercle Artístic de Sant Lluc; Joaquim Figuerola, de l'Institut Català de les Arts del Llibre; Isidre P. Mateu, del Publi-Club; Magí Vilardell, de la Fira de Barcelona, i Ramon Sarsanedes, del Foment de les Arts Decoratives, ha emès veredicte atorgant els premis primer, segon i tercer als cartells designats amb els números i lemes: 79 "Llum", 137 "Sot" i 17 "Allegoria", dels quals han resultat autors, respectivament, els senyors Eduard Badia, Salvador Ortiga i Josep Company.

Els cartells, presentats en nombre de 170, foren exposats a la Sala de la Llibreria Catalònia, Ronda de Sant Pere, 3, a partir de demà, divendres, dia 15, a les sis de la tarda, fins al 29 d'aquest mes, inclusivament.



## CONCURSOS DE GRAVAT I ART DECORATIU

### Bases generals

A) Es podran presentar a aquests Concursos tots els artistes espanyols, hispanoamericans i filipins residents a la Península, Balears i Canàries, llevat dels que hagin obtingut els premis, atorgats en llur totalitat, en els concursos similars de tres anys anteriors, mentre altra cosa no sigui determinada en algun concurs especial.

B) Els Jurats seran nomenats d'acord amb el que fou disposat per Ordre ministerial del 15 de juny del 1934, dictada a proposta del Consell Nacional de Cultura.

C) Puix que aquests concursos són inspirats, no sols en el desig de premiar obres de singular vàlua artística, sinó també de donar al·lè als artistes, els Jurats, si no trobessin mèrit absolut, s'hauran d'atenir al relatiu de les obres presentades per tal que així no resti desert cap concurs, i hom podrà proposar que les recompenses siguin menors de les anunciades a la convocatòria si a llur criteri no hi hagués cap obra mereixedora de la totalitat dels premis, així com també poden aconsellar que es transfereixin els premis d'un tema a un altre o d'una secció a una altra quan n'hi hagi diverses en el tema, si en un no hi hagués obra digna de recompensa i en canvi en una altra en sobresortís més d'una.

D) Els autors, un o diversos en col·laboració, només podran presentar una obra.

E) Els artistes que resideixin fora de Madrid tindran en compte aquesta circumstància perquè llurs obres siguin a la Secretaria dels Concursos Nacionals dintre del termini improrrogable que sigui assenyalat.

F) La Secretaria dels Concursos tindrà cura que els treballs presentats no sofreixin desperfectes, però si per causa aliena a la seva voluntat en patissin, per això no en serà responsable.

G) Una vegada resolt els Concursos dintre dels quinze dies següents a la publicació del veredicta a la *Gaceta de Madrid* i celebrada l'exposició dels treballs, els autors els retiraran per si mateixos o per persona delegada a l'efecte, sense que en cap cas la Secretaria estigui obligada

llur devolució. I transcorregut aquest termini la Secretaria disposarà el que cregui oportú dels que no siguin recollits.

### Concurs de Gravat

1.<sup>a</sup> Serà tema d'aquest concurs un gravat inèdit, de tema i composició lliure; executat en fusta o en un metall qualsevol, a elecció de l'artista.

2.<sup>a</sup> Hom presentarà les planxes firmades i acompanyades de dues proves.

3.<sup>a</sup> Serà concedit un premi de cinc mil pessetes i un altre de dues mil dues-cents cinquanta, i dos accèssits de cinc-cents pessetes cada un.

4.<sup>a</sup> Els treballs s'hauran de presentar a la Secretaria dels Concursos nacionals (Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts), els dies feiners del 5 al 15 de març, d'onze a una.

### Concurs d'Art decoratiu

Aquest concurs constarà de dos temes:

Tema A) 1.<sup>a</sup> Banderí-reclam artístic. Serà dividit en tres seccions:

Primera. Realitzacions definitives.

Segona. Maquetes.

Tercera. Dibuixos (projectes).

2.<sup>a</sup> Aquests banderins-reclam seran destinats a anunciar tota mena de Centres i establiments, indicant el títol, agradable i original, d'aquests, el qual pot anar acompanyat—si així ho vol l'artista—d'un senyal, una allegoria, etc., etc., i on podrà realitzar les obres amb tota classe de tècniques i materials (cristall, fusta, ferro, bronze, marbre, uralita, ciment, etc., etc.) sols o bé en combinacions a gust de l'artista, deixant, però, exclosa qualsevol imitació o còpia de qualsevulla estil històric i, igualment, la reproducció d'obres artístiques.

3.<sup>a</sup> Hom considerarà realitzacions definitives, només aquelles obres construïdes a base de materials que resisteixin l'acció dels elements a l'aire lliure.

4.<sup>a</sup> Cap obra no podrà excedir de 1'50 d'ample ni de tres metres d'alçada, sense que aquestes mides facin obligatòria la proporció vertical del banderí; l'artista podria triar la que li sembli millor, tenint en compte que les mides mínimes han d'ésser de 0'50 metres d'ample per 0'25 d'alt en les seccions segona i tercera, i



de 0'75 metres per 0'50 la secció primera.

5.<sup>a</sup> Serà adjudicat un premi de sis mil pessetes en la primera secció, un de tres mil en la segona, un de dues mil en la tercera, i dos accèssits de cinc-centes en cada una d'elles.

6.<sup>a</sup> Els treballs acondicionats per a ésser exposats seran presentats a la Secretaria dels Concursos nacionals (Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts), els dies feiners del 5 al 15 de març, d'onze a una.

7.<sup>a</sup> Les obres premiades quedaran de propietat de l'Estat, i seran destinades al Museu de les Arts Decoratives perquè puguin ésser estudiades pels artistes.

Tema B) 1.<sup>a</sup> Projecte de cartells anunciadors de l'Exposició Nacional de Belles Arts: un amb destinació a cartell mural, i un altre per a ésser reproduït a la portada del Catàleg d'aquesta. Aquests cartells durant el següent text o llegenda en caràcters claríssims: "*Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936.—Mayo y junio. Palacios del Retiro*".

2.<sup>a</sup> A aquest tema s'hi podran presentar

tots els artistes, sense cap excepció, espanyols, hispano-americans, i filipins residents a la península, Balears i Canàries.

3.<sup>a</sup> Seran adjudicats dos premis indivisibles, un de 3.000 pessetes per al cartell mural, i un altre de 2.000 per al que és destinat a portada, i un accèssit de 500 pessetes per a cada un d'ells.

4.<sup>a</sup> Els projectes podran ésser realitzats en qualsevol procediment pictòric usual (llevat l'oli), amb un màxim de tres tints, sense comptar el blanc del paper, i en les mides de 1'20 per 0'80 metres, per al cartell mural; i el destinat a portada, els artistes el podran realitzar en les dimensions que prefereixin, sempre que tinguin en compte que ha d'ésser susceptible de reducció amb claredat a les mides del catàleg.

5.<sup>a</sup> Les obres premiades quedaran de propietat de l'Estat.

6.<sup>a</sup> Els treballs, firmats i col·locats en bastigis, seran presentats a la Secretaria dels Concursos Nacionals (Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts) els dies feiners del 5 al 15 de març, d'onze a una.

## ARGUS DE LES REVISTES D'ART

### *Architectural Review*

En el seu número de novembre, *Architectural Review* continua publicant el seu excellent suplement dedicat a la decoració, el qual avalora la notable edició anglesa tan ben conceptuada per que fa al seu interès arquitectònic. En el suplement que esmentem, publica notables gràfics referents a les oficines de la C. I. T. (Companyia Italiana de Turisme), a Londres, i remarcables detalls de dependències particulars.

En la secció dedicada a estudiar l'obra dels dibuixants anglesos, Geoffrey Bompfrey s'ocupa de Betty Joll de qui reproduïx diverses obres de ponderades formes modernes.

### *Art et Decoration*

Aquesta revista francesa que resum encertadament la producció més característica d'aquell país, destina una bona part del seu número de novembre a l'ebenisteria. Nombrosos gravats i reproduccions acompanyen sengles treballs de René Chavance i de Jean Gallotti dedicats als mo-

blistes Pierre Pinsard i Francis Gautier, respectivament.

A continuació figuren uns comentaris de Gaston Varenne, dedicats a l'Exposició de la *Union des Artistes modernes au Salon de la Lumière*; i una recensió sobre els tapissos recents creats per Ivan da Silva Bruhns, per Raymon Cogniat, entre altres interessants articles i gravats referents al moviment artístic francès, a més de l'excellent noticiari que publica cada mes.

### *L'art vivant*

En el número corresponent a novembre hi ha notables treballs a remarcar. Esmen-tem com a més interessants "L'art decoratif au Salon d'Automne" per Jacques Guenne; "L'Exposition d'art Iranien à Leningrad" per Laura Morgenstein; "L'art chinois a Londres" per Marian Deusmore; "Le petit foire des arts décoratifs" per Gérard Maine.

Aquesta revista conté excellents gravats que acompanyen els articles anotats i que ajuden a fer més agradable llur intel·ligent orientació.

*Ceràmica*

Aquesta publicació barcelonina, enfocada vers els industrials de casa nostra relacionats amb la matèria del títol, insereix periòdicament treballs de notables publicistes que tracten preferentment de la ceràmica i les seves característiques en tots els temps i a diversos països.

En el número de novembre hi figura un article de Joan Sacs amb el títol de "La decoració pictòrica de la ceràmica japonesa", i un altre per Ramon Xuriguera, sota l'epígraf "La manufactura de Sevres es renova".

El número és competat per altres treballs i noticiari d'interès especialitzat.

*Domus*

La revista italiana Domus, que dóna idea perfecta del desvetilament que s'està operant a Itàlia en tot el que afecta a les arts decoratives, i de l'interès que allí se sent per les tendències i les realitzacions alienes, continua publicant interessants volums.

El darrer número conté un extens sumari dintre el qual s'inclouen matèries d'arquitectura, interiors, mobiliari, objectes d'art, teixits, flors, etc., amb aspectes positivament moderns d'Itàlia i de l'estranger. Altres seccions de divulgació i concursos, i la d'idees de les revistes, acaben de fer interessant la seva lectura i estudi.

*Moderne Bauformen*

En el número de novembre, *Moderne Bauformen* dedica notable espai a obres d'arquitectura, entre elles estudia preferentment les edificacions modernes a càrrec de l'arquitecte anglès Sir Owen Williams, amb profusió de fotografies i altres gràfics que ajuden a donar idea i valorar l'aspecte tècnic extraordinari d'alguna d'aquestes construccions.

Hi ha també una breu però interessant recensió de petites vil·les a Hamburg, i a continuació una remarcable sèrie de gravats dedicats a la decoració i l'amoblament i especialment a l'agencament d'una casa de modes a Viena.

*Mirador*, 21 novembre

"La ceràmica de Staffordshire". — "El Museu d'Arqueologia", per Josep Gudiol.  
*La Humanitat*, 2 novembre

"L'estat de les obres del que fou Hos-

pital de la Santa Creu", per Josep Sol.

*La Publicitat*

3 de novembre. — "Una obra patriòtica. La restauració del Monestir de Santes Creus."

28 de novembre. — "Una restauració que es perd. L'església romànica de Castell-fulit de Riubregós."

*La Vanguardia*, 7 de novembre

"El nuevo Museo de Arqueología de Barcelona", per Joaquim Folch i Torres.

*La Veu de Catalunya*

2 de novembre. — "Francesc Martorell", per F. Valls i Taberner.

3 de novembre. — "El Museu d'Arqueologia", per Rafael Benet.

21 de novembre. — "L'edificació de la Diagonal", per Manuel Brunet.

22 de novembre. — "Un nou llibre d'Eduard Toda: La destrucció de Poblet", per Mn. Josep Palomer.

## DISPOSICIONS DEL BUTLLETÍ OFICIAL DE LA GENERALITAT

*Butlletí del 24 de novembre.* — Ordre: Primer. — Es concedida a l'Exposició de Punes al coixí, en l'especialitat de blonda negra catalana i vol i boixet, que ha de celebrar-se a Sant Boi de Llobregat, el Patronatge oficial de la Generalitat de Catalunya.

Segon. — Tan aviat com l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat presenti el programa general i detallat de l'esmentada Exposició de puntes al coixí, típica d'aquell poble i de la comarca, la Generalitat de Catalunya fixarà la quantia de la subvenció que pensa atorgar, com a estímul per al renaixement d'aquest art.

El *Butlletí* dels dies 8 i 29 de novembre publica Ordres del Departament de Cultura, disposant que siguin incoats els corresponents expedients d'inclusió al Registre del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de Catalunya, del poble de Sant Martí d'Empúries, de l'església de Sant Pere, de Cervera, i del mosaic romà procedent del Mas de Bell-lloc, de Girona.



B. H. S. y J. M. de T.	El indicador arqueológico de Tarragona. Tarragona 1867. 9 (46. 71 Tar.)
MORERA E.	Tarragona antigua y moderna.— Tarragona 1894. 9 (46.71 Tar.)
GRIFFIS W. E.	The Mikado's Empire. History of Japan from 660 B. C. to 1872,—New York 1903. 9 (52)
LE BON, G.	La civilización de los árabes. Obra traducida por Don Luis Carreras. Barcelona 1886. 9 (927)
REVISTA	de Archivos, Bibliotecas y Museos. (Historia y Ciencias Auxiliares) Organo oficial del Cuerpo facultativo del ramo. Tom. X, 1904 a Tom. XIX, 1908.—Madrid. 90 (05) (046)
<b>ARQUEOLOGIA</b>	
MERKENS, F.	Katalog der reichhaltigen nachgelassenen Archäologischen Kunstsammlung. Cöln 1905. 902.6 (074) (43)
<b>GEOGRAFIA</b>	
CAPITALES, Les	Les Capitales du Monde.—Paris 1892. 91
AMICIS, E. de	Marruecos. Versión castellana por Cayetano Vidal de Valenciano.—Barcelona 1892. 91.04 (64)
<b>GENEOLOGIA</b>	
VAN de PUT, A.	The Aragonese doble crown. The Borja or Borgia device.—London 1910. 929 (46.7)
VAN de PUT, A.	Hispano-moresque ware of the fifteenth cen.ury.—London 1911. 929.6 (46)
VAN de PUT, A.	Hispano-moresque ware of the XV. century.—London 1904. 929.6 (46.7)
INDICE	de pruebas de los Caballeros de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III desde su institución hasta el año 1847. Madrid 1904. 929.71 (46)

AQUEST CATÀLEG DE LES PRINCIPALS  
OBRES QUE FORMEN LA BIBLIOTECA DEL  
FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES  
VA ÉSSER ENLLESTIT EL TRENTA-U DE  
DESEMBRE DEL MIL NOU-CENTS TRENTA-  
QUATRE, I FOU ACABAT DE PUBLICAR  
COM A SUPLEMENT DEL BUTLLETÍ DE  
L'ENTITAT, EN LA MATEIXA DATA DEL  
MIL NOU-CENTS TRENTA-CINC.



## NOTICIES I COMENTARIS BREUS

### ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS

L'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi va celebrar, sota la presidència del senyor Comte de Güell, sessió extraordinària amb l'especial objecte d'elegir individu numerari de la corporació el senyor Eduard Toda, en atenció als seus estudis sobre arqueologia i, en particular, pel seu fervor patriòtic en la restauració del Monestir de Poblet.

Efectuada la designació, pel senyor President s'assabenta de la visita que es féu a la Escola-Taller de Pintura i Escultura de Tarragona, a prec del seu Patronat, i assenyalà l'encert del lloc on està situada, el simpàtic ambient regnant a les aules i llur bon funcionament.

El senyor Puig i Cadafalch, després d'unes paraules d'elogi a la conferència donada pel senyor comte de Güell sobre "La cultura catalana", amb l'assistència d'un escollit i nombros auditori, demanà que constés en acta la felicitació de l'Acadèmia al seu President, puix que així ho mereixia l'èxit que obtingué.

Tot seguit el senyor Bassegoda prega que es publiqui la conferència perquè el seu coneixement s'escampi degudament.

El senyor Pirozzini fa avinent que, essent ja propera la inauguració del monument a Marià Fortuny, era de parer que havia arribat l'oportunitat de portar de Roma les despulles d'aquest pintor, representat al Museu de Catalunya amb obres ben característiques, amb la qual cosa es complimentaria una aspiració manifestada diverses vegades, i que se li donés noble enterrament al Panteó de catalans il·lustres, recordant que amb data 18 de gener del 1884 l'Ajuntament resolgué habilitar a aquest objecte l'antiga Ciutadella.

L'Acadèmia acollí com a seva la proposta feta pel senyor Pirozzini, i es va acordar donar-ne trasllat al senyor Conseller de Cultura de la Generalitat.

Després el senyor Bassegoda es referí a l'exposició de dibuixos i aquarelles del qui fou professor de Perspectiva a l'Escola de la Casa Llotja, senyor Josep Calvo, i a l'interès que posseeixen gran part de les esmentades obres, per reproduir aspec-

tes barcelonins, alguns d'ells ja desapareguts.

De conformitat amb l'allegat pel dit senyor acadèmic es resolgué pregar al senyor Conseller regidor de l'Ajuntament que sigui adquirida tota o part de tal col·lecció amb destinació a l'Arxiu Històric de la Ciutat.

Passa, després, el senyor comte de Güell a tractar de l'estat del carrer de Montcada, tan típic, diu, per les seves construccions medievals i renaixentistes, i afegeix que s'ha de procurar que no es perdi el seu caràcter amb obres que es poguessin efectuar o per la completa destrucció d'alguns d'aquells exemplars de la nostra arquitectura. Davant que, malauradament, això pogués succeir, i que es perdés l'ambient evocador regnant en aquell lloc, tan preuat per artistes i arqueòlegs i per tot barceloní que senti el goig d'un passat que tals mostres deixà de belles cases senyoriales, manifestà que cal cercar el mitjà de tornar a aquell carrer la dignitat que tingué, i evitar que hi hagi edificis, magatzems o dipòsits d'indústries que desdiguin entre semblants construccions. Recolzant-se en això proposà que se suggerís a l'Ajuntament: Que siguin declarats monuments històrics artístics els patis i façanes del carrer de Montcada, i que es facin les degudes restauracions sota l'acurada direcció dels tècnics municipals; que a fi d'evitar l'existència dels esmentats dipòsits comercials el Municipi podria eximir d'impostos les cases que es destinessin a tallers d'artistes, indústries d'art o comerços amb aquestes relacions, la qual cosa constituïria una manera indirecta de donar una compensació als propietaris que consentissin en l'indicat.

El senyor Puig i Cadafalch va exposar que una altra solució potser fóra que, segons es va fer per a la conservació de la Gran Plaça de Brusselles, expropiés l'Ajuntament patis i façanes, realitzant en ells les restauracions exigibles i tornant-los després als interessats que ho volguessin, abonant per etapes preconvingudes, o d'una vegada, les despeses fetes a càrrec de la municipalitat.

## AMICS DE L'ART VELL

La restauració de l'església romànica de planta circular de la Pobla de Lillet, a base dels mateixos elements de què es formava, trobats allí mateix, i que ha anat a càrrec del competent arquitecte senyor Jeroni Martorell, és acabada.

Va a iniciar-se immediatament la restauració d'una altra església del mateix caire: L'església del Sant Adjutori. Aquesta església ruïnosa no es troba gaire lluny de nosaltres. Està situada a la part inferior de la Vall de Sant Medir, a la serra del Tibidabo. El camí més fàcil per a anar-hi és per Sant Cugat del Vallès, la Torre Blanca i Can Borrell. Anar-hi per Sant Medir és molt difícil, puix el camí és llarg i molt dolent.

El senyor Artur Cividini, procedeix a la restauració del célebre retaule de l'església de Sant Sebastià de Montmajor.

El Comitè de Direcció d'Amics de l'Art Vell ha aprovat el projecte de restauració d'un altre retaule. Aquest és el de la Mare de Déu, del segle XV, original del pintor Borrassà, que existeix a l'església de Sant Martí Sarroca. Procedirà a aquesta restauració el senyor Joan Sutrà. També el Comitè ha pres l'acord de destinar una important quantitat per a subvenir les despeses que ocasionen les excavacions que es realitzen al lloc denominat "Clos de la Torre", de Badalona, la direcció tècnica de les quals és a càrrec d'Amics de l'Art Vell.

Són en poder del Comitè, per a llur estudi, els projectes de restauració d'un dels tres absis de l'ermita de Tossa de Montbui, i de les pintures murals de l'església de Granera.

Atesa la necessitat que hi hagi un pas que permeti visitar el sepulcre romà de Boades, adquirit en usdefruit perpetu per Amics de l'Art Vell, s'ha construït un camí especial per tal que pugui visitar-se còmodament, cosa que no podia fer-se fins ara.

El conegut arquitecte senyor Joaquim Vilaseca ha estat encarregat de realitzar una visita a les esglésies romàniques de Covet (Isona), Roma d'Abellà i Leimiana, a l'objecte que faci un report de les restauracions que s'hi han d'efectuar.

El senyor Jeroni Martorell, junt amb el Comitè delegat de la Seu d'Urgell, ha vi-

sitat l'església romànica de Sant Miquel, d'aquella ciutat. Es proposa d'Amics de l'Art Vell restaurar i dignificar aquesta església, en la qual actualment no hi ha culte.

Ha estat clausurada l'exposició de l'obra d'Amics de l'Art Vell, celebrada a Olot. A l'acte de clausura pronunciaren brillants parlaments el senyor Comte de Güell i el secretari de l'entitat, senyor Serra-Ràfols. L'exposició fou molt ben rebuda pels olotins; bona prova d'això és el fet de rebre d'aquella catalaníssima comarca un nombre important d'altres de soci. Aquesta mateixa exposició ha estat instal·lada a Girona. Quedà instal·lada a la sala d'actes de la Biblioteca Municipal, puix que és feta sota el patronatge de l'Ajuntament d'aquella ciutat. S'inaugurà el dia 14 d'octubre i abans de clausurar-se, el senyor Serra-Ràfols donà una conferència, que portava per títol "L'art romànic a Girona".

## FRANCESC MARTORELL

El mes passat finà a la nostra ciutat l'il·lustre historiador català senyor Francesc Martorell, membre de l'Institut d'Estudis Catalans.

Amb Francesc Martorell desapareix un dels homes que més han ajudat a l'obra de la reconstrucció espiritual de Catalunya. Francesc Martorell fou un dels d'aquella generació, que entorn la figura venerable de Prat de la Riba, es preparaven per a portar a terme la tasca constructiva del Catalanisme, que el mestre assenyalaria a tots, com un deure. Deixeble del mestre Rubió i Lluc en la nostra Universitat, des de jove es distingí dins el grup d'investigadors de la nostra història, on ha aportat el seu esforç considerable i les més fines llums de la seva intel·ligència.

Membre de l'Institut d'Estudis Catalans, secretari de la seva Secció històrico-arqueològica, Martorell tingué l'alta ambició de dues tasques cabdals: el *corpus* dels documents de Catalunya anteriors a l'any 1.000 i la història d'Alfons el Magnànim. L'atreia d'una manera singular aquell aspecte del primer període del Renaixement que pot centrar-se entorn del conqueridor de Nàpols. Els anys que passà a l'Escola de Roma, al costat de Josep Pijoan, afermaren l'entusiasme de



Martorell per l'humanisme italià, que ja li bullia en els seus temps d'estudiant a la nostra Facultat de Filosofia i Lletres.

Francesc Martorell desapareix sense haver finit la seva obra, perquè un sentit de perfecció absoluta li impedia de donar al públic un treball al qual ell esperava, amb noves recerques, de donar la darrera mà, i també, cal dir-ho, perquè la seva insuperable vocació d'home d'estudi, mantinguda amb exemplar austeritat, no li permeté d'aixoplugar-se a cap recés que li hauria garantit un treball tranquil i metòdic.

La tasca de Francesc Martorell com a professor d'història medieval i d'arqueologia serà recordada sempre amb agraïment per les més joves promocions d'estudiosos que han tingut l'avantatge de gaudir-se'n. Ell també, d'ençà de l'esdeveniment de la República, al Consell de Cultura de la Generalitat (ponència d'Arxius, Biblioteques i Museus) ha realitzat una obra d'organització, d'esperonament i d'estudi arreu de les comarques catalanes, que ja comença de llevar bon fruit.

Catalunya perd un dels homes que amb més desinterès i amb més competència han treballat per la seva cultura. Els qui per més de trenta anys han estat els seus amics i camarades de treball, en tornar demà a la feina de cada dia sentiran l'enyorança d'aquell esperit selecte i integèrrim, que era Francesc Martorell.

## CONFERENCIA DEL SENYOR EDUARD TODA

El dia 13 de novembre l'illustre restaurador del Monestir de Poblet, senyor Eduard Toda, va donar al Centre Excursionista de Catalunya la seva anunciada conferència.

Assistiren a l'acte moltes personalitats destacades de les lletres i de les arts.

En aixecar-se a parlar, el senyor Toda fou xardorosament aplaudit.

Començà dient que feia cinquanta-dos anys que per primera vegada es va dirigir al públic del Centre. No fa tants anys, que vaig adreçar un comunicat al Centre donant-li compte d'una descoberta que vaig fer a Madrid: la de l'arxiu històric del Monestir de Poblet.

En un llibre que jo tinc escrit sobre Poblet, donava l'arxiu com a cremat. Trobant-me a Madrid cridat pel Govern, vaig anar a l'Acadèmia de la Història, i ni me la van deixar veure. Hi havien, apilades en un passadís, vint-i-una caixes. Vaig obrir-les. Aleshores, jo tenia els passaports a la butxaca per marxar a Egipte, car s'havia incendiat Alexandrie amb la missió de defensar els interessos dels espanyols que hi vivien. El Govern m'havia ordenat que marxés immediatament, i jo vaig romandre tres dies a l'Acadèmia de la Història.

Fou durant el mes d'octubre de 1884. Aquell mateix mes, jo enviava la comunicació que donava compte de la troballa a aquesta entitat, i interessava perquè es fes el possible perquè algun dia tornés ací. Justament avui s'acaba de fer la transferència. Jo he reunit de 14 a 15 mil documents. Avui ja la nostra aspiració és un fet.

La restauració data de cinc anys. Quan ens disposàvem a realitzar-la tot queia. El Palau del Rei Martí, la Sala Capitular, tot, s'esfondrava. Potser Poblet hauria durat encara uns vint-i-cinc anys. Però hauria arribat, fatalment, un dia, que tot el que en restava s'hauria enrunat.

Avui, el vell i gloriós senobi ja està consolidat. Els que el visiten veuen els canvis i les obres que s'hi han realitzat. Però no veuen pas els treballs més importants, que han estat els de refer les runes que hi havien arreu. L'Església, ara, és reconstruïda. Ben aviat hi quedarà instal·lat un museu medieval, que serà un dels més importants. Hi hauran, entre altres, les estàtues d'Alfons d'Aragó, de Jaume I i de Joan II. Hem descobert que el rei Jaume, el gran conquistador, havia estat enterrat al monestir—ell que havia mort tants àrabs—per aquests. Hem trobat el sepulcre, que fou construït pels moros, l'any 1370. Va ésser destruït en temps dels Reis Catòlics. Degut a què quedaren fragments dels guixos, hem pogut reconstruir-lo.

Mentre s'efectuaven les projeccions, el senyor Toda explicava els treballs de restauració efectuats.

En acabar-se la conferència l'illustre restaurador del Monestir, senyor Toda, fou ovacionat.

## LA CONFERENCIA DEL COMTE DE GÜELL

El dia 4 de novembre, als salons del palau de Comilles, i davant d'un auditori en el qual figuraven les personalitats més destacades del nostre món artístic i literari, el comte de Güell desgranà la seva interessant conferència sobre el tema simbòlic de "La Musa Catalana". Després d'un breu preàmbul començà a examinar el problema de la majòlica de Manises des del punt de vista històric i demostrà la incongruència de la denominació hispano-àrabica amb què ha estat designada. Amb gran abundor de dades històriques seguí l'evolució d'aquesta interessant indústria catalanesca fins als nostres dies.

La "segona pedra del temple de la nostra cultura" que el conferenciant, emprant un símil feliç, aportà a la reconstrucció d'aquest, fou la pintura valenciana dels segles XVI i XVII. Demostrà amb raons convinents un punt de vista de gran novetat, això és, que l'espiritualitat de la monarquia federada catalana era tan forta, que malgrat la ferida que va rebre al cor en iniciar-se la decadència de Catalunya, els Estats autònoms seguiren encara durant dos segles produint grans i originals obres d'art". Constata, usant imatges de forta suggestió poètica, que València, i amb ella Mallorca i Catalunya, restaren a la penombra del gran focus de la cultura artística castellana i reberen directament la gran claror de l'art italià.

"Aquest estat de coses—digué el conferenciant—va subsistir a València fins arribar al segle XVIII, que és el segle en què es silencià totalment l'art de la pintura a l'antiga federació catalana. Fins al segle XVIII, València vivia de la seva cultura pròpia i isolada de la irradiació cultural de Castella, perquè la irradiació del far cultural de Castella, que sota la denominació d'Hispania s'estengué fins a tan lluny, deixà sota de la seva lluminositat i a la penombra de la seva influència una gran part del territori que va voler convertir en nacionalitat estatal. En els temps en què Ribera i Ribalta pintaven a Itàlia, arribaven a aquelles terres els raigs lluminosos de l'Escorial amb més força que a València. Per això a aquells pintors els deien "spagnoli" i fins es forma el cognom d'Espagnoletto, però Ribera no obli-

dava que la seva fe de baptisme estava escrita en català, i Ribalta, en un quadre que està penjat a una paret de l'Ermitage, de Petrograd, signa així: "Ribalta, catalanus".

A la monarquia federada catalana, la pintura, des de començament del segle XV, vinguda d'Itàlia (Escola de Siena) passa a Palma, de Majorques, de Palma a València i de València a Barcelona.

Aquest còrcol lluminós de l'art unificat pel color, que la unitat de la llum, i per la tècnica i la inspiració, que és la unitat de la raça, subsisteix fins al segle XVIII. Al segle XV brilla més a Catalunya amb Dalmau i Huguet; ferida la nacionalitat a la capitalitat i a la Cort al XVI, es va apagant la lluminositat a Catalunya per brillar encara al XVI i XVII a la branca autònoma valenciana fins arribar al segle XVIII en què el silenci de mort encloï la totalitat de l'antic reialme".

En la tercera part de la conferència el comte de Güell s'estengué en encertades i lluminoses consideracions sobre els Museus. El final de la conferència fou una visió apoteòsica de la Catalunya totalitària reflectint-se en l'activitat dels artistes de totes les terres catalanes units en la consciència de llur germanor racial; i proposà una subvenció oficial per a realitzar una excursió anual del nostre teatre per terres de parla catalana, car jo sé, diu, que a Xàtiva, a Perpinyà i a Sòller els aplaudiments serien els mateixos en sentir com a propis els planys de Manelic en la seva dissort".

El comte de Güell posà fi a la seva conferència amb una evocació vivíssima de Jacint Verdaguer, qui havia estat hoste d'aquell palau, i contà una bellíssima anècdota referent al gran poeta, que ell recordava dels temps de la seva infància plena de records del gran cantor de l'"Atlàntida". Una emoció profunda corlligà els assistents quan el conferenciant signà amb el dit la porta de l'habitació de Mossèn Cinto en un dels angles del Saló. I com a epíleg recità i comentà algunes estrofes d'una poesia de Verdaguer.

La conferència revelà una sòlida erudició, un gran sentit patriòtic i una esquivada sensibilitat artística en l'il·lustre patrici.



# CATIFES - TEIXITS

## ALBERT TRONC S. A.

QUALITAT MAXIMA

PREU MINIM

Rambla de Catalunya, 32

BARCELONA

Articles per a dibuix i pintura.

Objectes d'escriptori.

## Emili Texidor

(Successor de Vda. E. Texidor)

Telèfon 11623

Ronda Sant Pere, 16

# LA PINACOTECA

Marc s i Gravats

HIGINI GARCIA, Successor de GASPAR ESMATJES  
Exposicions permanents

PASSEIG DE GRACIA, 34 - TEL. 13 704 - BARCELONA

**JOSEP LLEDÓ MÀS**  
CATIFES I PERSIANES  
(TREBALLS ESPECIALS DE DECORACIÓ)

Despatx i Magatzem:

AVINYÓ 50

TELEFON 12.565

SUCURSAL:  
PETRITXOL, 15  
TELEFON 18.336

**PERFECTE LLOSA**  
TAPISSER

Butaques confortables  
Cortines i transparents  
Cadiratges — Fundes

Balmes, 128 Telf. 73434  
(Tocant a Rosselló)

Catifes Perses, Nuades i Mecàniques.  
Tapisseries, Velluts, Cortinatges, Cre-  
tones, Flassades, Edredons, Llenceria  
i altres articles per a la Decoració.

## H. Blanco Bañeres, S. A.

Call, N.º 21  
Telèf. 19.115

Passeig de Gràcia, N.º 67  
Telèf. 73.129

Parquets i Decoració

**PLANELLS, QUERALTÓ i C.<sup>ia</sup> S. L.**

Santa Elena, 4 i 6 - Tel. 16843

**b.  
sabaté  
pastor**

OBRADOR DE DAURATS i POLICROMIA  
RESTAURACIÓ D'ART ANTIC

ARAGÓ, 187 - T. 35.975  
BARCELONA

### MOTLLURES METAL·LIQUES

(AMB ÀNIMA DE FUSTA)

ACER CROMAT (interiors)

CROMATINOXIDABLE i LLAUTÓ CRO-  
MAT (exterior i cambres de bany).

LLAUTÓ i ARAM NATURALS

BARCELONA

Aragó, 382  
Telèf. 51722

### PAPERS PINTATS

per a decorar habitacions

Fill de  
**Josep Guasch**

Avinyó, 7, bis

Barcelona

## "Lencería Casa Maciá"

Vda. de Marcià Prat

Telèfon 11383  
BARCELONA

Ronda Universitat, 22  
(focant Plaça Catalunya)



## LA RESTAURACIO DEL MONESTIR DE SANTES CREUS

El primer de novembre els periodistes tarragonins visitaren el monestir de Santes Creus. La visita tenia per objecte veure les millores que s'hi han dut a terme sota la direcció del Patronat.

En el transcurs de la visita els foren donades minucioses explicacions referents als treballs realitzats pel Patronat de Santes Creus, de la seva fundació ençà, i de les obres que hi ha en projecte per a més endavant.

El Patronat de Santes Creus, que porta prop de quatre anys de vida legal, fou instituït pel Govern de la República a les darreries del 1931. Els qui ara actuen d'una manera oficial, venien dedicant llur atenció com a particulars, de fa molts anys, a la restauració del Monestir. Des del 1929 fins al 1932 s'aconseguí que l'Estat, en diverses subvencions, dediqués a les obres de consolidació i restauració unes cent mil pessetes. Amb subscripcions particulars i donatius de l'Ajuntament de Tarragona, de la Generalitat de Catalunya i de la Comissió de Monuments, s'han realitzat també millores de consideració que importen almenys unes 25 ó 30.000 pessetes.

Cal advertir que d'ençà del 1932 que foren traspassats a la Generalitat els serveis d'arxius, biblioteques i museus, en els que va comprès el Patronat de Santes Creus, per no haver-se practicat encara la valoració dels dits serveis, el Monestir s'ha vist privat de la subvenció de 25.000 pessetes corresponents als anys 1933, 1934 i 1935 i han quedat sense realitzar els projectes aprovats necessaris per tal d'esmerçar l'esmentada quantitat. Es el mateix que li ha passat al Monestir de Poblet i altres Monuments de Catalunya.

Malgrat aquesta situació anormal, l'obra de conservació no s'ha interromput un moment gràcies a la cura en l'administració del producte del dret d'entrada i venda de llibres i postals, que augmenta amb el fervor creixent dels visitants. El nombre d'aquest fou de 10.067 l'any 1933; de 11.763 l'any 1934 i de 13.216 en els deu mesos d'enguany. Cal observar, però, que en aquestes xifres estan compreses les entitats culturals que gaudeixen de lliure ac-

cés i les visites collectives, que obtenen rebaixa fins dels 50 per 100.

En el passat estiu, a benefici de les subvencions obtingudes de la Generalitat de Catalunya i de la Comissió de Monuments, s'han portat a terme moltes obres.

A part d'això s'ha instal·lat el telèfon, s'ha augmentat l'enllumenat de la plaça de l'Església, s'ha començat l'arranjament dels carrers de la població, s'han tingut cura i netejat l'albereda i les fonts, etc.

En l'actualitat es treballa en l'empedrat del claustre vell, confiant que l'Ajuntament de Tarragona cedirà una important quantitat de pedra, procedent de les antigues voreres, per a la pavimentació d'aquella dependència i urbanització de la plaça de l'Església.

Aquestes obres es portaran endavant gràcies a una nova subvenció de 4.000 pessetes, suara obtinguda de l'Institut contra l'atur forçós, de la Generalitat de Catalunya. Hem d'observar que les 4.000 pessetes esmentades, igualment que les quantitats amb les quals s'han realitzat les obres abans relacionades, s'esmenten íntegrament en jornals, i va a càrrec exclusiu dels cabals del Patronat de l'adquisició dels materials necessaris.

Les gestions en curs i els projectes, alguns ja enllestits i altres en preparació, són en tant nombre, que ompliríem una llarga relació. En citarem dos, només, per la seva importància. Es l'un, la restauració de les magnífiques vidrieries dels finestrals de l'església, de la iniciació de la qual està encarregat l'Institut d'Estudis Catalans, la màxima institució cultural de Catalunya. Es l'altre la recuperació dels edificis, avui en mans de particulars, que formaren part integrant del Monestir, com l'antic Priorat, la Bosseria i d'altres.

Preocupa el Patronat i té en estudi la futura destinació d'una part del Monestir, en tot allò que sigui aprofitable i en res no afecti la visita i lliure accés de les dependències monumentals i històriques. Però això es concretarà quan, portada a terme la valoració dels serveis de cultura traspassats a la Generalitat de Catalunya, aquesta assumeixi íntegrament les funcions que li estaran encomanades en el que pertoca al tresor històric i artístic de la nostra terra, i pugui dedicar-hi l'atenció i els cabals necessaris.

## CONCURS DE FILMS DE 9 1/2 i 16 m/m.

"Associació de Cinema Amateur", en convocar el seu Tercer Concurs, li plau donar les gràcies a tots els que cooperaren a l'èxit del concurs anterior, i agraeix als cineistes que, mercès a llur meritòria tasca, contribuïren al premi assolit per aquesta entitat en el Primer Concurs Nacional de la Federació Catalana de Cinema Amateur en ésser classificada en primer lloc.

"Associació de Cinema Amateur" espera de tots els cineistes, que voldran ajudar-la com fins ara amb les seves noves produccions, i puix que ja són diverses les entitats que en l'actualitat es preparen per a la competició del Segon Concurs organitzat per la Federació Catalana de Cinema Amateur, i vista la seva importància, ha decidit convocar el seu Concurs d'enguany amb caràcter social, per la qual cosa no admetrà films que no procedeixin d'amateurs que siguin o es facin socis de la nostra entitat.

Així, doncs, aquest Tercer Concurs, a part dels premis que s'hi atorguen, i que s'esmenten en la present convocatòria, serà destinat a seleccionar els films que han de representar-nos en el Segon Concurs de la Federació Catalana de Cinema Amateur, i a aquest fi, prega a tots de continuar amb l'esforç i l'entusiasme del qual ens donaren proves, cooperant així a la tasca empresa per aquesta Associació en benefici progressiu del nostre cinema amateur.

### BASES

1. "Associació de Cinema Amateur" convoca un concurs de films de 9 1/2 i 16 mm., entre els cineistes amateurs socis de l'Associació.

2. Els films presentats al concurs seran lliurats a la Secretaria de l'Associació fins el 15 de febrer del 1936 a les 8 del vespre, hora en què quedarà definitiva-ment tancada la inscripció.

3. El concurs és dividit en els temes següents:

Argument.

Humorístic.

Documental i Cultural.

Viatges, excursions i esports.

Reportatge.

Tema lliure.

4. Per cada tema serà concedit un pri-

mer premi que consistirà en una copa, i dues medalles, com a segon i tercer.

5. L'"Associació de Cinema Amateur" es reserva el dret de treure còpia dels films presentats que puguin interessar-li per a la seva cinemateca.

6. Els films presentats a concurs podran ésser exhibits en sessions que organitzi l'Associació.

7. Les pel·lícules seran lliurades en bobines de 100 a 200 metres malgrat que sigui inferior llur metratge, i en capses metàl·liques sobre les quals hi haurà el títol o el lema de la pel·lícula, el grup que s'estima que ha de pertànyer i el nombre de bobines que comprèn.

8. Els films no portaran cap indicació de nom de l'autor, solament el títol. Aquest títol figurarà damunt la plica, la qual contindrà el nom i adreça de l'autor.

9. Els títols i subtítols de les pel·lícules seran correguts.

10. L'autor que desitgi que el seu film vagi acompanyat de determinats discs de fonògraf, haurà d'acompanyar-los amb la pel·lícula i fer-ho constar a la capsa.

11. Resten exceptuats d'aquest concurs tots els films presentats en altres concursos, anteriors al juny del 1935.

12. El Jurat estarà integrat per personalitats de la cinematografia, premsa, arts, etcètera, els noms dels quals seran donats a conèixer després d'emés el veredict, que serà publicat durant la primera quinzena de mes de març.

13. Després de la resolució del Jurat, les pel·lícules classificades, seran seleccionades per un Comitè de l'Associació, el qual designarà les que hauran de constituir la representació d'aquesta, al segon Concurs Nacional de la Federació Catalana de Cinema Amateur, d'acord amb les bases que han estat publicades.

14. Les pel·lícules presentades a concurs, llevat de les destinades al segon Concurs Nacional de Cinema Amateur, seran retornades a llurs autors després del repartiment de premis.

15. Les qüestions que no estiguin previstes en les Bases presents, seran resoltes únicament pel Jurat.

16. El veredict del Jurat, qualsevolga que sigui la seva decisió, serà inapel·lable.

Barcelona, novembre del 1935



**ESTEVE CASAMITJANA** · ARIBAU, 111  
TELÈFON 77.217

ESTORES - PERSIANES - FELPILLES

PAVIMENTS DE GOMA **PIRELLI**

PAVIMENTS DE LINOLEUM

CATIFES - Confecció i col·locació, neteja mecànica, restauració.

## **Cristalleria Catalana S. A.**

Capital: 2.500.000 pessetes

Successor d'Emili Buxeres, Buxeres i Abella,  
Ll. Rigalt i J. Coll Escofet.

Conseller Delegat i Director Artístic

**LLUIS RIGALT**

Central: Ronda de Sant Antoni, 56

Telèfon 22035



Sala d'Exposició, demostracions i ven-  
des al detall, de la Rambla Catalunya, 2  
i Plaça de Catalunya, 9 - Tel. 13.273



Vidrieres d'Art - Montures en Plom i Llautó  
Esmalts al foc sobre Vidre, Cristall i Cerà-  
mica - Vidres i Cristalls plans i corbats de  
totes qualitats i gruixos - Gravats - Bisellats  
Miralls - Montures - Marcs, etc.

Barcelona, 1933;  
Medalla d'Honor

Paris, 1925; Medalla d'Or

Barcelona, 1929. Gran Premi

## **TIPOGRAFIA COMERCIAL**

Riereta, 37 - Telèfon 11.632 - BARCELONA



**V i l a r ó i**  
**Valls, S. A.**  
**P I N T U R A**  
**MUNTANER, 155 i 157**  
**B A R C E L O N A**